

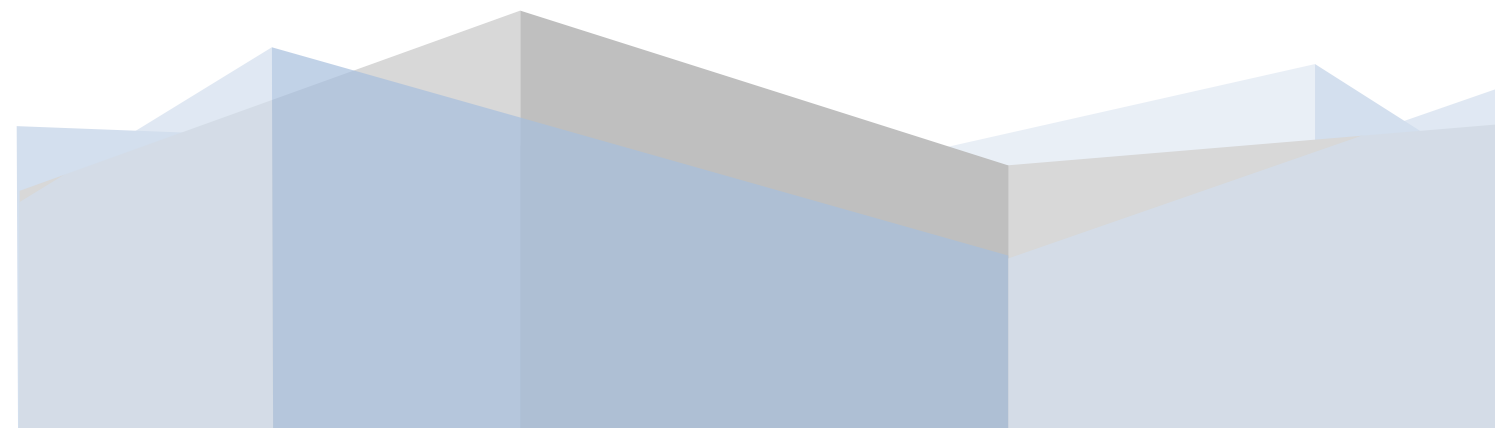


**"Marcos Redondo" de Ciudad Real**

# **EXTRACTO DE PROGRAMACIÓN**

## **TROMPA**

**2018-19**



## 5.- OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DE ETAPA.-

### 5.1.1.- OBJETIVOS GENERALES EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

*Decreto 75/2007 de 19-06-2007 publicados en el DOCM del 22 de junio del 2007) pág. 16963*

Las enseñanzas elementales de música contribuyen al desarrollo de las capacidades recogidas en los siguientes objetivos:

- 1.- Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
- 2.- Valorar el carácter colectivo de la práctica musical y desarrollar actitudes de respeto a los demás, de tolerancia y de aprecio al trabajo de otros.
- 3.- Comprender y expresar en el lenguaje musical y corporal comunicando sensaciones, emociones e ideas creativas.
- 4.- Alcanzar un dominio individual suficiente de la técnica instrumental, de la voz o de la danza práctica, para interpretar obras escritas de forma individual o colectiva.
- 5.- Comprender y utilizar los distintos códigos expresivos al servicio de la música y de la danza con especial referencia al acceso de las tecnologías digitales de la información y comunicación como recurso artístico.
- 6.- Desarrollar el pensamiento creativo mediante el estímulo de la iniciativa y la imaginación.
- 7.- Potenciar el gusto por la audición musical y el espectáculo de la danza y por el cultivo propio de la capacidad estética como fuente de enriquecimiento personal.
- 8.- Iniciar a la reflexión y análisis crítico de los valores estéticos y éticos de la música y la danza.
- 9.- Valorar la música y la danza como manifestación de una cultura y respetar las manifestaciones de culturas diferentes.
- 10.- Estimular el interés por profundizar en el conocimiento y la mejora de la práctica musical y dancística y descubrir las posibilidades y exigencias que conllevan las enseñanzas profesionales

## **5.2.- OBJETIVOS GENERALES E. PROFESIONALES.-**

### **5.2.1.- OBJETIVOS GENERALES.-**

*Decreto 76/2007 de 19-06-2007 publicados en el DOCM del 22 de junio del 2007) pág 16974*

Las enseñanzas profesionales de música contribuyen al desarrollo de las capacidades generales y de los valores cívicos recogidos en los siguientes objetivos:

- a.- Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b.- Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c.- Analizar y valorar la calidad de la música.
- d.- Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e.- Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f.- Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g.- Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h.- Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
- i.- Comprender y utilizar las tecnologías de información y la comunicación al servicio de la música.

### **5.2.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.-**

*Decreto 76/2007 de 19-06-2007 publicados en el DOCM del 22 de junio del 2007) pág 16975*

Las enseñanzas profesionales de la música, además, contribuyen al desarrollo de las siguientes capacidades específicas:

- a.- Dominar, interrelacionar y aplicar, con capacidad crítica, los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida, a las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

b.- Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.

c.- Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

d.- Compartir vivencias musicales para enriquecer la relación afectiva con la música, formar una imagen ajustada de las posibilidades propias y del grupo, y tener la disposición necesaria para integrarse, a través del canto y de participación instrumental, como un componente más o como responsable del conjunto.

e.- Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.

f.- Conocer las técnicas del instrumento o de la voz para interpretar, individualmente y dentro de la agrupación las obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos

g.- Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.

h.- Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

i.- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

## **6.- OBJETIVOS DE LA ESPECIALIDAD ( TROMPA )**

### **6.1.- OBJETIVOS E. ELEMENTALES.-**

1.- Adoptar la posición del cuerpo al instrumento y coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en su práctica para favorecer la interpretación.

2.- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas en la práctica individual o de conjunto.

3.- Aplicar las técnicas básicas y específicas del instrumento para llegar a conocer las posibilidades sonoras del instrumento así como la interpretación de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos adecuado a cada nivel.

- 4.- Estimular la creatividad expresiva a través de la práctica de la improvisación.
- 5.- Conocer y analizar obras musicales, desarrollar el interés y el gusto por la audición de obras de diferentes autores y apreciar su valor como medio de comunicación y expresión de una cultura.
- 6.- Promover la práctica individual y de conjunto como medio para fomentar el trabajo cooperativo, la solidaridad y el respeto por las aportaciones de los otros compañeros.
- 7.- Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- 8.- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- 8.- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- 10.- Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.
- 11.- Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos y estilos.

## **6.2.- OBJETIVOS E. PROFESIONALES TROMPA.-**

- 1.- Escuchar música habitualmente y establecer un concepto estético que permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- 2.- Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- 3.- Analizar y valorar la calidad de la música.
- 4.- Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- 5.- Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- 6.- Utilizar con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- 7.- Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- 8- Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, mostrar interés

por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.

9.- Comprender y utilizar las tecnologías de información y la comunicación al servicio de la música.

10.- Interrelacionar y aplica con capacidad crítica, los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo de la especialidad, al resto de vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

11.- Utilizar el oído interno como base de la afinación de la audición armónica y de la interpretación musical.

12.- Unir técnica y sensibilidad en un repertorio de diferentes estilos y periodos con capacidad de resolver con creciente autonomía todas las cuestiones necesarias para una buena interpretación.

## 8.- CONTENIDOS MÍNIMOS PARA UNA EVALUACIÓN POSITIVA.-

### 8.1.- CONTENIDOS MÍNIMOS E. ELEMENTALES.- ( TROMPA )

#### PRIMER CURSO EE.-

- Conocer algunos de los antepasados del instrumento: caracolas marinas, cuernos de animales, el Luur nórdico, el Litus romano, la trompa de caza, la trompa natural y la trompa de pistones.
- Posición correcta de boquilla sobre los labios y corrección corporal con el instrumento.
- Diferenciar una serie de sonidos a diferente altura ( una 5ª mínimo) solo con la boquilla y por imitación a los sonidos aportados por el piano o profesor.
- Interpretar las escala de Do Mayor con la trompa del libro de Bourgue.
- Dominar al menos el 50 % de los ejercicios establecidos en L.Thevet hasta la página 40.
- Registro desde el Sol grave hasta el do agudo ( tercer espacio ).
- Conocer y aplicar los recursos mínimos para que suene el instrumento: cómo se respira para tocar, el uso de la lengua, la vibración y la sujeción correcta del instrumento.
- Interpretación de “ canción popular” propuesta por el profesor.
- Asistir y participar al menos en la audición de alumnos de final de curso salvo causa justificada.

#### SEGUNDO CURSO EE.-

- Diferenciar la trompa simple y la trompa doble ( Fa y Sib) y al menos porqué existen las trompas dobles.
- Conocer el tipo de instrumento que tiene en las manos y en qué se diferencia, si es que es así, de la trompa de sus compañeros.
- Corrección en la emisión.
- Sonoridad aceptable en el registro marcado en primer curso.
- Flexibilidad hasta la quinta en las diferentes posiciones (según afinación de su instrumento) dentro dl registro exigido: Sol grave a “ Re-Mi” cuarto espacio.
- Lectura acorde con los mínimos establecidos en 2º GE de Lenguaje Musical.

- Interpretación de un estudio de memoria ( elegido por el alumno) junto al profesor, dentro de los programados de L. Thevet.
- Diferenciar y realizar el picado correcto, la ligadura, la flexibilidad hasta la quinta ( y ocasionalmente hasta la octava)
- Escalas naturales de DoM y Lam de D. Bourgue adaptando la octava según registro.
- 50% de los estudios de J. Ployhar.
- Interpretación de “Minuett” de H. Purcell o “Coral de St. Antonio” Haydn.
- Asistir y participar al menos en la audición de alumnos de final de curso
- Actitud y asistencia.

### **TERCER CURSO EE.-**

- Aplicar un mínimo de dinámica en la interpretación de estudios y obras.
- Diferenciar el picado, picado ligado, picado staccato.
- Realizar diferenciación dentro de la obra: el fuerte, el medio fuerte y el piano.
- Corrección en la posición del instrumento e instrumentista en posición sentado.
- Cumplir con lo mínimos establecidos en 3º curso de Lenguaje Musical.
- Realizar Do Mayor en la trompa en Fa o trompa en Sib, según el modelo que aporte el alumno.
- Dominio de escalas naturales Mayores y menores hasta dos alteraciones en la armadura en diferentes articulaciones según D. Bourgue.
- Realizar un estudio elegido por el alumno y otro por el profesor de los programados en el libro de L. Thevet.
- 50% de los estudios de J. Ployhar programados.
- Interpretar “Sarabande” de J.S. Bach.
- Asistir y participar al menos en la audición de alumnos de final de curso
- Actitud y asistencia.



**CUARTO CURSO EE.-**

- Corrección técnica en la emisión y la flexibilidad hasta la octava, tercera y quinta aguda de cada posición, sonoridad, intensidad.... ( dentro del nivel).
- Uso de la trompa en fa y en sib prefiriéndose esta última para realizar la prueba de paso de grado.
- Corrección en la posición del instrumento e instrumentista en posición de pié.
- Aportación personal y artística a la obra respetando las indicaciones de agónica y dinámica indicadas en la misma.
- Conocimiento y uso de la trompa en sib.
- Ser capaz de hacer un análisis elemental de la obra.( A-B-A)
- Dominio de los mínimos establecidos en la asignatura de Lenguaje Musical para este nivel.
- Realización de memoria de una escala menor hasta tres alteraciones en la armadura en sus cuatro tipos.
- Un estudio de L. Thevet elegido por el alumno de entre una selección de 20 estudios por el profesor.
- Un estudio de M. Alphonse elegido por el alumno de entre el 1 al 25.
- 50% de los estudios de Ployhar.
- Interpretación de memoria y con acompañamiento de piano de la obra: "Romance" de C. Saint-Saens.
- Asistir y participar al menos en la audición de alumnos de final de curso
- Actitud y asistencia.

**8.2.- CONTENIDOS MÍNIMOS E. PROFESIONALES TROMPA.-****PRIMER CURSO EP**

- Uso de la trompa doble. Durante este curso el alumno puede elegir, tras conocer el criterio del profesor, la transposición al tocar en Sib. Si ambos estimasen mejor no transportar en la práctica, el alumno conocerá los procedimientos necesarios para tocar en Fa o en Sib en sus claves correspondientes las utilice o no.
- El trino de labio en posiciones fijas en una velocidad de MM= 110 la corchea en estudios ( Bourgue ) con tresillos de semicorcheas.
- Escalas mayores y menores en sus cuatro tipos hasta cinco alteraciones en la armadura. L.Thevet, (de memoria hasta una alteración).
- Dominio técnico de los contenidos generales del Grado Elemental.
- Alcanzar los objetivos mínimos trazados desde el 1º GP de Lenguaje Musical.
- Cualquier ejercicio o estudio de L. Thevet (1º vol.) elegido por el profesor.
- Transportar un fragmento sencillo realizado por el profesor en: Fa, Mib y Re.
- Interpretación de la obra “Romanza” de: Bruneau A.
- Realizar al menos tres sonidos tapados en el registro medio perfectamente afinados y diferenciados con los mismos sonidos abiertos.
- Participar en las audiciones de alumnos programadas por el profesor.
- Actitud y asistencia.

**SEGUNDO CURSO EP.-**

- Ser capaz de hacer un análisis formal sencillo de la obra a interpretar de memoria.
- Poseer un registro que abarque desde el do grave ( 2º espacio en clave de fa al la agudo primera adicional superior en clave de sol ).
- Dominio de la flexibilidad hasta la octava en diferentes posiciones y articulaciones en fa y en sib.
- Uso de la trompa doble sea cual sea el sistema habitual en el que toque.
- Conocer los instrumentos de la familia de viento metal, la familia de la trompa así como sus sistemas y afinaciones.
- Iniciación en el doble picado y uso de las diferentes articulaciones en escalas en todas las tonalidades mayores y menores.
- Conocimiento de las formaciones camerísticas mas habituales en las que participa la trompa.
- Dominio de los conceptos exigidos en 2º GM de la asignatura de L.Musical.
- Un estudio de memoria de los “12 estudios para la interpretación de L. Thevet.
- Dos estudios de M. Alphonse elegidos por el alumno y uno de ellos de memoria.
- Realización del bouchée en el registro central.( do2 a mi3).

- Interpretación de la obra “En Irlanda” de Bozza E
- Actitud y asistencia.

### TERCER CURSO EP.-

- Uso de las posiciones alternativas en cualquier sistema que favorezcan la afinación, articulación, trino de labio etc.
- Diferentes emisiones con y sin lengua, articulaciones en general y doble picado.
- Lectura desde Sib , si el instrumento lo permite, utilizando la lectura y posiciones correctas y no cambiadas.
- Velocidad aceptable en escalas y flexibilidad.
- Participación en grupos camerísticos.
- Análisis formal y armónico sencillo de las obras a interpretar.
- Tener capacidad para transportar un ejercicio sencillo a primera vista en Mi-Mib-Re-Do o Sol.
- Otros grupos de adorno.
- Dos estudios de transposición de Bordogni elegidos por el alumno.
- Un estudio de V. Ranieri de memoria elegido por el alumno ( 1-10 ).
- Concierto nº 1 de W.A.Mozart.
- Actitud y asistencia.

### CUARTO CURSO EP.-

- Ausencia de dificultades técnicas mínimas que provoquen fatiga o falta de resistencia.
- Uso habitual de la trompa doble a voluntad del alumno según su necesidad.
- Ser capaz de realizar un análisis formal y armónico de una de las obras a interpretar de memoria.
- Realización de ejercicios sencillos para trompa natural en diferentes tonalidades. Fa, Mi- Mib - Re- Reb-Do y Sol ( Usando las espátulas correspondientes en posiciones fijas)
- La transposición ampliada a las tonalidades de: Mi, Mib, Re, Do, Sol y La.
- Uso del trino de labio en todas las necesidades que no sean de segunda menor. Bourgue M.M.= 160 la corchea en ejercicios con tresillos de semicorcheas y terceras a M.M.= 120 la corchea en la misma medida.
- Conocimiento de la trompa de cinco cilindros, mixtas, compensadas, simples, dobles y triples.
- Participar en las audiciones programadas durante el curso.
- Interpretar, no tocar, leer o descifrar.
- Conocimiento de diferentes versiones de las obras.

- Un estudio de transposición.
- Dos estudios de M. Alphonse, uno elegido por el alumno y otro por el profesor.
- Dos estudios de H. Klint, uno elegido por el alumno y otro por el profesor.
- Un estudio de V. Ranieri elegido por el alumno y de memoria.
- Interpretación del 1º mov. De la Suit nº1 para cello adaptada por D.Bourgue.

### QUINTO CURSO EP.-

- Un mínimo de estilo que diferencie el criterio de interpretar las obras.
- Poner respiraciones a voluntad del alumno con criterio y capacidad de defenderlas como positivas para él.
- Realizar un análisis completo de todas las obras programadas.
- Resistir perfectamente una clase así como los grandes estudios.
- Transportar a las tonalidades de: Fa, Mi, Mib, Re, Reb ,Do, Sib y la. Transporte práctico y teórico en el sistema que realice el alumno y transporte teórico en el otro de los sistemas habituales.
- Resolver pasajes con cualquiera de los efectos sonoros del instrumento: bouchée, sordina, demi-bouchée, trinos, notas de adorno, etc.
- Interpretación de memoria con sus respiraciones, articulaciones, cambios de dinámica, tpo, etc. de un movimiento de cada una de las obras programadas.
- Conocer grabaciones de diferentes estilos y formas así como para aprender el todo de la obra y la participación específica de la trompa en ella.
- Conocer solistas internacionales de trompa.
- Trinos de labio y adornos en general a velocidad aceptable.(MM=180)
- Realización de otros efectos sonoros como glissandos, frullatis,etc.
- Dos de los estudios para cambio de tono de L. Thevet.
- Dos estudios de Kling, uno elegido por el alumno ( de memoria ) y otro elegido por el profesor.
- Dos estudios de V. Ranieri, uno elegido por el alumno ( de memoria ) y otro elegido por el profesor.
- Interpretación de: "Morceaux de Concert" de C. Saint Saens ( primer mov. De memoria).
- Participar en las audiciones programadas por el profesor o Departamento para el curso.

### SEXTO CURSO EP.-

- Hacer constar que se tiene un criterio en la interpretación y el fraseo de carácter personal .

- Participar de las audiciones programadas por el profesor para el curso.
- Tener la resistencia necesaria para terminar en óptimas condiciones cualquier estudio de O. Franz que elija el profesor.
- Dominar todos los transportes sea cual sea el sistema utilizado, cambio de posiciones o el más aconsejado de transportar en fa en tercera línea con posiciones naturales.
- Realizar todos los efectos sonoros aprendidos sobre el instrumento.
- Realizar dos estudios de estilo de L. Thevet, uno elegido por el alumno de memoria y otro por el profesor.
- Dos ejercicios del libro de M. Alphonse, uno elegido por el alumno de memoria y otro por el profesor.
- Un estudio de E. Bozza elegido por el profesor.
- Interpretación del concierto nº 1 de R. Strauss.
- Interpretación del Laudatio para trompa sola.

### 11.5.2.- CRITERIOS Y MATERIALES DE RECUPERACIÓN TROMPA.-

En las Elementales, se fijarán en base a los contenidos mínimos programados.

En las E. Profesionales, las pruebas extraordinarias de Septiembre se fijarán en base a los siguientes criterios y materiales de texto:

### EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE.-

#### 1º CURSO E.P. SEPTIEMBRE.-

- **Ave María** ( Bach/Gounod) – elegir una de las dos obras programadas-
- **Vocalise** ( Rachmaninov)
- Escala menor de memoria (L.Thevet 2º volumen) hasta cuatro alteraciones.
- Dos estudios de transposición (1 al 20 L. Thevet) uno elegido por el profesor y otro elegido por el alumno.
- Dos estudios ( 35 a 55) de M. Alphonse 1º cuaderno. Uno elegido por el profesor y otro por el alumno.
- Diferenciar algunos sonidos bouchée bien afinados.
- Un ejercicio técnico de entre los programados.

#### 2º CURSO E.P. SEPTIEMBRE.-

- **Intermezzo op 35 nº 11** ( Gliere) – elegir una de las dos obras programadas-
- **Coro de cazadores** “Der Freischütz” ( Weber)

- Cualquier escala (2º vol. L, Thevet) hasta 5 alteraciones MM\_140.
- Un estudio de L.Thevet “ 12 estudios para la interpretación” elegido por el alumno.
- Un estudio sobre el bouchée de D. Cecarrossi elegido por el profesor entre las 10 primeras páginas del libro.
- Un estudio de transposición ( 25 a 40) del libro (L. Thevet) elegido por el profesor.
- Dos estudios de M.Alphonse 2º cuaderno. Uno elegido por el profesor y otro por el alumno.

### 3º CURSO E.P. SEPTIEMBRE.-

- **Sonata en Solm** ( Corelli )-( dos movimientos-. ( elegir una de las dos obras)
- **Reverie op 24** ( trompa y piano) A. Glazunov
- Escalas mayores y menores de F. Bremond a velocidad aceptable MM\_130 corchea.
- Un estudio de bouchée de D. Cecarrossi del libro elegido por el profesor.
- Un estudio de transposición ( Bordogni 1 al 12 ) elegido por el profesor y otro elegido por el alumno.
- Dos estudio de M. Alphonse 3º cuaderno. Uno elegido por el profesor y otro por el alumno.
- Un estudio de V. Ranieri elegido por el alumno.( 1-8)  
(Con o sin acompañamiento piano y se valora la interpretación de memoria)

### 4º CURSO E.P. SEPTIEMBRE.-

- **Suit nº 1.-** (J.S. Bach) dos movimientos. – Elegir una de las dos obras)
- **Tema y variaciones** ( F. Strauss)
- Escalas mayores y menores de F. Bremond a velocidad MM\_160 la corchea.
- Un estudio de trinos en posición fija pertenecientes a la bibliografía del curso.
- Un ejercicio de transposición (Bordogni) de entre los programados para el curso.
- Un estudio de V. Ranieri elegido por el alumno ( del 11 al 30)
- Dos estudios de M. Alphonse 4º cuaderno. Uno elegido por el profesor y otro por el alumno.
- Un estudio de Killing ( 1 al 20) elegido por el profesor.

### 5º CURSO E.P. SEPTIEMBRE.-

- **Laudatio** ( B. Krol) para trompa sola. ( y )
- **Suite nº 2 .-** ( J.S. Bach) Un movimiento elegido por el profesor.
- Dos estudios de M. Alphonse 5º cuaderno. Uno elegido por el profesor y otro por el alumno.
- Un estudio de Bordogni sobre la transposición elegido por el profesor.
- Un estudio de D. Cecarrossi elegido por el profesor.
- Un estudio de H. Kling (20-40) elegido por el profesor.

- Ejercicios técnicos: bouchée, trinos, semi tapados, frullato, adornos, etc. elegido por el profesor de entre los programados para el curso.

### 6º CURSO E.P. SEPTIEMBRE.-

- **“La chasse de St. Hubert”.** ( H. Busser) – y –  
- **Concierto nº 3.-** ( W.A. Mozart)

- L- Thevet.- Un ejercicio para la transposición ( 50 estudios para la transposición).
- M. Alphonse.- Un estudio elegido por el profesor.
- E. Bozza.- “ 18 estudios en forma de improvisación”. Dos estudios, uno elegido por el alumno y otro por el profesor.
- O. Franz.- “ 10 grandes estudios”. Un estudio elegido por el profesor.

(\*) A efectos de dejar constancia del examen de Septiembre, el profesor dejará indicado en su cuaderno todas las anotaciones que considere conveniente para realizar la calificación final.

<b>14.- LIBROS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.-</b>
--

**14.1.- MATERIALES E. ELEMENTALES ( TROMPA )****PRIMER CURSO EE**

\* **EJERCICIOS PROPUESTOS POR EL PROFESOR.-** Preliminares, inspiración y soplo, vibración de labios, ejercicios de boquilla, notas largas, emisión del sonido, posición de instrumento e instrumentista, etc.

\* **L. THEVET PRIMER VOLUMEN.-**

- Lectura y comprensión de textos hasta la pag 34
- Primeras lecciones ( pag, 35 a 39 )

\* **D. BOURGUE.-** “Premieres gammes”. Ejercicios (1 al 6) y ( 8 al 10) sobre Do M.

**REPERTORIO DE OBRAS 1º EE**

- **Popular.-** “Canción de Navidad”. ( tpa y piano)
- **Beethoven.-** “ Melodía de 9ª sinfonía” ( tpa sola)
- **A. Dvorak.-** “ Tema de sinfonía de nuevo mundo”.( dúo)
- **A. Menken.-** “Tema de la Bella y la Bestia” ( tpa. Sola)
- **Popular.-** “ Canción rusa” ( tpa y piano)
- **F. Schubert.-** “ A Zongorámna” ( tpa y piano)
- **Popular.-** “ El patio de mi casa” ( tpa y piano)
- **S. Ballesteros.-** “Canción de verano” ( tpa y piano)
- **Vol. I .-**“ Album –Easy- G. Philipp” ( acompañamiento CD)

**Clase colectiva 1º y 2º EE.-** Ejercicios técnicos colectivos. Historia y breve evolución de la trompa .Ejercicios de entonación en pizarra con secuencias de redondas sin medir. Dibujos sobre las partes del instrumento. Materiales fotográficos, audios y videos.



**SEGUNDO CURSO EE**

\* **EJERCICIOS PROPUESTOS POR EL PROFESOR.-** Para consolidar y perfeccionar la posición de la boquilla sobre la boca, posiciones de instrumento e instrumentista, mejora de emisión, calidad de sonido, inicio a la flexibilidad, ampliación de registro, el ligado y el picado, las notas tenidas, la entonación y la colocación del sonido con la boquilla.

\* **L. THEVET PRIMER VOLUMEN.-**

- *Primeras lecciones ( pag, 40 a 44 )*

\* **D. BOURGUE.-** “*Premieres gammes*”. Ejercicios (1 al 6) y ( 8 al 10). Sobre: DoM – SolM – FaM.

\* **J. PLOYHAR.-** “*Level one*” – *Elemental- cuaderno de color verde.*

**REPERTORIO DE OBRAS 2º EE**

- **Espiritual.-** “*Marcha de los Santos*”

- **R. Schumann.-** “*The happy farmer*” ( *trompa y audio cd*).

- **Barboteau.-** “*Dúo nº 6*” ( *con CD*)

- **L. v. Beethoven.-** “*Escocesa*” ( *trompa y piano*)

- **Popular.-** “*Canción checa*” ( *tpa y piano*)

- **H. Purcell.-** “*Minuetto*” ( *tpa y piano*)

- **Popular Alemana.-** “*The mountain boy*” ( *tpa y piano*)

- **J. Haydn.-** “*Coral de St. Antonio*” ( *tpa y piano*)

- **F. Schubert.-** “*Szerelmi bánat*” ( *tpa y piano*)

**Clase colectiva 1º y 2º EE.-** Ejercicios técnicos colectivos. Historia y breve evolución de la trompa .Ejercicios de entonación en pizarra con secuencias de redondas sin medir. Dibujos sobre las partes del instrumento. Materiales fotográficos, audios y videos.

**TERCER CURSO EE**

\* **EJERCICIOS PROPUESTOS POR EL PROFESOR.-** Flexibilidad, escala cromática, lectura de claves: Sol 2ª, Fa 4ª e iniciación a la lectura de Do en 4ª para la trompa en Mib. Dúos y tríos sencillos. La trompa doble a través de la flexibilidad.

\* **L. THEVET PRIMER VOLUMEN.-** *Primeras lecciones ( pag, 44 a 48 )*

\* **L. THEVET SEGUNDO VOLUMEN.-** *Escalas hasta dos alteraciones en la armadura desde la trompa en fa.*

\* **D. BOURGUE.-** *“Premieres gammes”.* Ejercicios (1 al 12) Mayores y menores hasta dos alteraciones en la armadura.

\* **J. PLOYHAR.-** *“Level 1 y 2 “ cuadernos de color verde y rojo ( elemental e intermedio).*

**REPERTORIO DE OBRAS 3º EE**

- **J. S. Bach.-** *“ Minuetto” ( trompa y cd.)*
- **Barboteau.-** *“Dúo nº 18*
- **J. S. Bach.-** *“ Sarabande” ( trompa y piano)*
- **Ch.w. Gluck.-** *“Aria” ( tpa y piano)*
- **G.F. Haendel.-** *“Lascia ch'io pianga “ –Rinaldo- (tpa y piano)*
- **F. Schubert.-** *“ Andantino” ( tpa y piano)*
- **C. M.von Weber.-** *“Canción” (tpa y cd)*
- **G. Fauré.-** *“ Pavana” (tpa y cd)*

**Clase colectiva 3º y 4º EE.-** Ejercicios técnicos colectivos. Ejercicios a primera vista en la pizarra ( entonación y con trompa), dúos y tríos en la pizarra. Introducción a la lectura en Do en 4ª para la transposición. Iniciación teórica a la lectura en la trompa doble. Ampliación sobre la historia y evolución de la trompa. Teoría sobre la participación de la trompa como solista, cámara, orquesta, banda, etc.

**CUARTO CURSO EE**

\* **EJERCICIOS PROPUESTOS POR EL PROFESOR.-** Flexibilidad, escala cromática, lectura de claves: Sol 2ª, Fa 4ª e iniciación a la lectura de Do en 4ª para la trompa en Mib. Dúos y tríos sencillos. La trompa doble a través de la flexibilidad y su doble lectura. La serie de armónicos y las tonalidades.

\* **L. THEVET PRIMER VOLUMEN.-** *Primeras lecciones ( pag, 49 a 52 )*

\* **L. THEVET SEGUNDO VOLUMEN.-** *Escalas hasta tres o cuatro alteraciones en la armadura desde la trompa en fa.y en sib.*

\* **D. BOURGUE.-** *“Premieres gammes”.* Todas las escalas Mayores y menores hasta tres o cuatro alteraciones en la armadura.

\* **J. PLOYHAR.-** *“ Level Intermedio y avanzado “ cuadernos de color rojo y rosa.*

\* **M. ALPHONSE.-** *Primer cuaderno “Etudes nouvelles” desde el estudio 1 al estudio 35.*

**REPERTORIO DE OBRAS 4º EE**

- **H. Purcell.-** *“ I temps... ( trompa y piano)*

\* **Ch.w. Gluck.-** *“ Pavane” ( trompa y piano)*

\* **C. S. Saens.-** *“ Romanza” ( trompa y piano)*

\* **S. Rachmaninow.-.** *“ Romanza” ( tpa y piano)*

\* **A. Stradella.-** *“Aria”. ( tpa y piano)*

\* **R. Gliere.-** *“Romanza op 35 nº 6” ( tpa y piano)*

\* **A. Corelli.-** *“ Sarabanda y Gavotta” ( tpa y piano)*

\* **G. Fauré.-** *“ Romanza sin palabras” ( trompa y piano)*

**Clase colectiva 3º y 4º EE.-** Ejercicios técnicos colectivos. Ejercicios a primera vista en la pizarra ( entonación y con trompa), dúos y tríos en la pizarra. Introducción a la lectura en Do en 4ª para la transposición. Iniciación teórica a la lectura en la trompa doble. Ampliación sobre la historia y evolución de la trompa. Teoría sobre la participación de la trompa como solista, cámara, orquesta, banda, etc.

**14.2.- MATERIALES E. PROFESIONALES ( TROMPA )****MATERIALES 1º EP**

- \* **EJERCICIOS PROPUESTOS POR EL PROFESOR.-** Iniciación al t5rino, notas de adorno, bouchée, transposición, escalas M y m en todas las tonalidades con velocidad progresiva (M.M.), flexibilidad y la trompa doble.
- \* **L. THEVET PRIMER VOLUMEN.-** Desde la pag 56 hasta la pag. 105.
- \* **L THEVET SEGUNDO VOLUMEN.-** Escalas Mayores y menores desde la trompa en Sib en todas las armaduras. Desde la pag. 156 hasta la 170.
- \* **M. ALPHONSE.-** 1º Volumen. “ Etudes Nouvelles “. Estudios 36 a 70.
- \* **L. THEVET.-** “50 estudios para la transposición” ( 1 - 35).
- \* **D. CECCAROSI SEGUNDO VOLUMEN.-** Selección estudios sobre la práctica sonidos tapados, semitapados y mixtos “Ecole complète du Cor”. Breves nociones y hasta la pag. 8
- **MATERIALES APORTADOS POR EL PROFESOR.-** Escalas, trinos, flexibilidad, bouchée, estudios según necesidades, artículos técnicos o interpretativos,

**REPERTORIO DE OBRAS 1º EP ( elegir 4 )**

- **Bach/Gounod.-** “Ave María” ( transcripción tpa/Pno)
- **Ch. Gounod.-** “ 6 melodías para trompa y piano)
- **R. Gliere.-** “Intermezzo op. 35 nº 11 ( trompa y piano)
- **E. Bozza.-** “ En Irlande” ( trompa y piano)
- **S. Rachmaninov.-** “Vocalise” ( trompa y piano)
- **Scriabin.-** “Romanza” ( trompa y piano)
- **I. James.-** “Reflections” ( trompa y piano)

**MATERIALES 2º EP.-**

- **EJERCICIOS PROPUESTOS POR EL PROFESOR-** Transposición, trino de labio, notas de adorno, diversos efectos del instrumento, el doble picado (iniciación), uso de la trompa doble.
- **L. THEVET PRIMER VOLUMEN.-** Desde la pag. 108 hasta la pag. 150 o fin del volumen.
- **L. THEVET SEGUNDO VOLUMEN.-** Desde la pag 173 hasta la pag. 205.
- **L. THEVET.-** “ 50 ejercicios para el cambio de tono ( desde ej. 36 hasta el 50).
- **M. ALPHONSE.-** . Segundo cuaderno “Etudes Nouvelles” Completo.
- **D. CECCAROSSI SEGUNDO VOLUMEN.-** “ Ecole complète du Cor”. Práctica sonidos tapados y semitapados. Desde la pg. 9 hasta la pag 17

Recomendado: “15 vocalizaciones Concone Tpa en do y piano-

- **2º EP.- REPERTORIO DE OBRAS:** - Para elegir 4 –

**REPERTORIO DE OBRAS:**

- **W. A. Mozart.-** “Concert Rondó” (reducción trompa y piano)
- **E. Chabrier.-** “ Larghetto” ( para trompa y piano=
- **C.M.v. Weber.-** “ Coro de cazadores – Der Freischütz -“ ( Tpa/Pno)
- **P.I. Tchaikowsky.-** “ 2º mov. 5ª Sinfonía” ( reducción trompa y piano)
- **L. Bödecker.-** “ Elegie y Capricho” op.35
- **T. Bretón.-** “Pieza concertante” ( Trompa y piano)
- **F. Mendelsohn.-** “ Nocturno – Sueño noche de verano-“ ( Tpa/Pno)
- **R. Gliere.-** “Intermezzo op. 35 nº 11

**MATERIALES 3º EP.-**

\* **EJERCICIOS PROPUESTOS POR EL PROFESOR.-** Continuamos con los efectos del instrumentos, las notas de adorno, flexibilidades más complejas en fa y en sib, mantenimiento del doble picado (Albéniz), uso de la sordina, ejercicios de mecanismo. Uso del metrónomo.

\* **L. THEVET SEGUNDO VOLUMEN.-**

- Desde la pag 206 hasta la pag. 229.
- 12 estudios para la interpretación ( desde pag 230).
- Sordina, trinos, apoyatura, mordente, glissando, grupetos, flaterzunge.

\* **D. CECCAROSI segundo volumen.-** Ejercicios sobre los sonidos de eco. Desde pag 18 hasta pag 29.

\* **BORDOGNI.-** Método sobre la transposición. Los 12 primeros estudios.

\* **M. ALPHONSE .- Tercer cuaderno** “Etudes nouvelles”.

\* **V. RANIERI.-** “Estudios melódicos e instructivos” Ejercicios del 1 al 10.

### REPERTORIO DE OBRAS ( elegir 4)

- \* **A. Corelli.-** “Sonata en solm” ( adapt. Trompa y piano )
- \* **W. A. Mozart.-** “Concierto nº 1” ( trompa y piano, material Tpa. In D).
- \* **F. Strauss.-** “ Nocturno op. 7 “ ( para trompa y piano)
- \* **A. Glazunov.-** “Reverie op 24”. ( trompa y piano )
- \* **Ch. Brown.-** “Legende” ( trompa y piano)
- \* **G. Gabelles.-** “Fantasía” ( trompa y piano=

**Solos de Banda habituales: Acuarelas campesinas, El ocaso de los dioses, El cazador furtivo, Una noche en Granada, Cuadros vascos, etc.**

**MATERIALES 4º EP.-**

\* **EJERCICIOS PROPUESTOS POR EL PROFESOR.-** Agrupamos contenidos en determinados ejercicios que combinan: el bouchée bajo transposición o la clave de fa en cuarta bajo transposición. La sordina y el bouchée en el registro grave. Estudios con trinos. Escalas en doble picado. Ejercicios de mecanismo más complejos. Flexibilidad compleja. Estudios en posiciones fijas combinando: trinos, trompa en fa o sib, compases complejos con equivalencias y otras posiciones alternativas.

\* **L. THEVET SEGUNDO VOLUMEN.-** Completo.

\* **L. THEVET TERCER VOLUMEN.-**

- Cuatro estudios para el cambio de tono ( pag. 273 a 276)

- Ejercicios de técnica general ( 277 a 302)

- “ 26 estudios” ( pag 302 a 314)

\* **BORDOGNI.-** “ *Método para la transposición*” ( completo )

\* **D. CECCAROSSI tercer volumen** de “Ecole compète du cor” . Selección de estudios.

\* **M. ALPHONSE. 4º Cuaderno de:** “Etudes Nouvelles”.

\* **H. KLING.-** Estudios del 1 al 10

\* **V. RANIERI.-** Estudios del 11 al 20.

\* **J.S. BACH.-** “Suite nº 1 para cello” Adapt. para Trompa por D. Bourgue. Ed. Billaudot.

**REPERTORIO DE OBRAS.- ( elegir 4 )**

\* **L. Cherubini.-** “ *Dos sonatas*” ( versión trompa y piano)

\* **F. Danzi.-** “ *Sonata op. 28*” ( trompa y piano)

\* **O. Franz.-** “ *Lied para trompa op.2.*” ( trompa y piano)

\* **O. Ketting.-** “ *Intrada*” ( para trompa sola).

\* **F. Strauss.-** “ *Tema y variaciones*” ( trompa y piano)

\* **C. Chevillard.-** “ *Allegro*” ( trompa y piano)

Solos representativos del repertorio para Banda: Capricho Español (Korsakoff), Sinfonía del nuevo mundo ( Dvorak)-Sombra del cruzado ( Ferrán) Danza Molinero ( Falla) Barbero de Sevilla ( Rossini) entre otras.

**MATERIALES 5º EP.-**

**EJERCICIOS PROPUESTOS POR EL PROFESOR.-** Respecto a la técnica general. Ejercicios adaptados a las diversas dificultades de las obras o estudios programados.

\* **L. THEVET TERCER VOLUMEN.-** “ 20 Estudios “ Páginas 315 a 338

\* **J. SCHANTL / BREMOND.-** Estudios de transposición

\* **H. KLING.-** Estudios del 11 al 30.

\* **M. ALPHONSE 5º cuaderno.-** de “Etudes Nouvelles”.

\* **V. RANIERI.-** Estudios melódicos e instructivos del 21 al 30

\* **O. FRANZ.-** Selección de estudios, ejercicios y dúos hasta la pag. 86.

\* **J.S. BACH.-** “Suit nº 2 para cello” Adapt. para trompa por D. Bourgue. Ed. Billaudot.

o Estudios recomendados

- *Método de F. Bremond*
- *Concone ( Vocalizaciones trompa en Do)*
- 
- 

**REPERTORIO DE OBRAS** - Para elegir 4 –

- **Suite nº 2 para cello ( adaptación trompa sola).....J. S. Bach**
- **Fantasia op. 2.....F. Strauss**
- **2 Sonatas ( reducción trompa y piano).....L. Cherubini.**
- **Sonata ( adapt. Trompa y piano).....Telemann**
- **Morceaux de Concert ( reducción trompa/piano).....C. Saint-Saens**
- **Andante op. Póstumo .....R. Strauss.**
- **Laudatio ( trompa sola).....B. Krol**
- **Introducción y Rondó op. 51.....Kaliwoda**

Solos representativos del repertorio para Banda y Orquesta: Fidelio (Beethoven), Sinfonía nº 3 Heróica 3 partes, sinfonía nº 8 dos partes, Tchaikowsky 4ª sinfonía trompa 1, C.M von Weber Oberón 1ª parte, Der Freischütz 4 partes y Brahms Concierto piano nº 2 parte 1ª



**MATERIALES 6º EP**

**Ejercicios propuestos por el profesor** sobre los fragmentos más complicados de las obras o estudios. Grafías contemporáneas. Técnica general.

- **M. ALPHONSE ( 6º cuaderno )** “ Etudes Nouvelles”
- **J. SCHANTL.-** “ *Estudios de transposición*”
- **E. BOZZA.-** “ 18 Estudios en forma de improvisación” ( selección del profesor).
- **J.R. SHOEMAKER.-** Legato Etudes for French Horn. *24 estudios basados en las vocalizaciones de G. Concone.*
- **O. FRANZ .-** “ *10 grandes estudios*” Desde pag. 86 a fin del libro.
- **J.S. BACH.-** “ *Suite nº 3 para cello*” ( *adapt. Trompa sola*)
  - **Recomendado DAUPRAT.-** Selección de los 252 ejercicios técnicos.

**REPERTORIO DE OBRAS** - Para elegir 4 –

- **Sonata op. 17.....L.v. Beethoven**
- **Concierto nº 1 op. 11.....R. Strauss**
- **“La Chasse de St. Hubert” .....H. Busser**
- **Concierto nº 3 kw 447.....W.A. Mozart**
- **Elegy for Mippy ( trompa y piano).....L. Bernstein**
- **En Foret ( trompa y piano).....E. Bozza.**
- **“Suite” ( trompa sola).....B. Hummel**

**SOLOS DE REPERTORIO ORQUESTAL**

- Beethoven: Sinfonías 3, 5, 6, 7, 8 y 9. – Brahms: Sinfonías 1, 2, 3 y 4 -Mahler: Sinfonías 1, 3, 4, 5 y 7. Mozart: Sinfonía 40. Rossini: varias oberturas. Schostakowitsch: Sinfonías 5 y 9. R. Strauss.- Don Juan, Till Eulenspiegels, Vida de héroe. Tchaikowsky.- Sinfonías 4 y 5. R. Wagner: Lehengrin, Siegfried. Weber: Der Freischütz.

Para realizar las enseñanzas Elementales y Profesionales de música, es necesario superar la prueba de acceso establecida por ley. En un intento de igualar las condiciones de acceso para todos los aspirantes, y facilitar la información a los mismos, la presente programación aporta los siguientes indicativos de nivel y realización

### 14.3.- ACCESO A OTROS CURSOS DE EE (TROMPA)

Se ajustará a la normativa vigente en el momento de realizarla. Respecto a los contenidos técnicos de la prueba del instrumento:

#### ACCESO A SEGUNDO CURSO EE.-

- D. BOURGUE.- Dos escalas articuladas sobre DoM.
- L. THEVET 1º VOLUMEN.- Un estudio elegido por el profesor desde la pag 1 a la pag. 39..
- L.v. BEETHOVEN.- “Escocesa” breve canción para trompa y piano.

#### ACCESO A TERCER CURSO EE.-

- D. BOURGUE.- Dos escalas articuladas sobre Lam.
- L. THEVET 1º VOLUMEN.- (hasta pag. 44 ) dos estudios elegidos por el professor.
- J. PLOYHAR.- (Nivel elemental) Dos estudios del libro. Uno elegido por el profesor y otro elegido por el aspirante).
- H. PURCELL.- “Minuetto” breve pieza para trompa y piano.
- 

#### ACCESO A CUARTO CURSO EE.-

- D. BOURGUE.- Dos escalas articuladas hasta dos alteraciones en la armadura.
- L. THEVET 1º VOLUMEN.- (hasta la pag. 52) dos estudios elegidos por el professor.
- J. PLOYHAR.- (Nivel intermedio) Dos estudios del libro. Uno elegido por el profesor y otro elegido por el aspirante).
- J.S.BACH.- “Sarabanda” breve pieza para trompa y piano.

### 14.4.- ACCESO A CURSOS DE E. PROFESIONALES.-

#### ACCESO A 1º DE EP.-

#### Interpretación con el instrumento:

- Interpretación de tres obras de diferentes estilos, con o sin acompañamiento de piano y una de ellas de memoria. La relación de obras pueden extraerse de la presente programación o de la relación de obras orientativas publicadas en DOCM 114 de 30 de Mayo 2007.

Relación orientativa de obras:

- H. Purcell.- “ I tempt from Love’s sickness to fly “
- C. Saint Saëns.- “ Romance”
- Gluck.- “ Pavane “

Realización del ejercicio correspondiente de Lenguaje Musical en sus apartados de Teoría, ritmo, entonación y dictado en base a lo publicado en Resolución 07-05-2008 DE 15 de Mayo 08.

- a.- dictado melódico-ritmico    b.- cuestionario escrito sobre teoría.
- c.- ejercicio de lectura rítmica    d.- ejercicio de entonación melódico-rit.

### **ACCESO A 2º DE EP.-**

#### **Interpretación con el instrumento:**

*S.Rachmaninov ( Vocalise )*

Escala menor de memoria (L.Thevet 2º volumen) hasta cuatro alteraciones.

Estudio de transposición (Bordogni) entre el 1 y el 10 ambos inclusive.

Un estudio de M. Alphonse 1º cuaderno elegido por el profesor

Un estudio sencillo de D. Cecarrossi dos primeras páginas.

2.- Capacidad auditiva y competencia teórico-práctica en Lenguaje Musical

### **ACCESO A 3º DE EP.-**

#### **1.- Interpretación con el instrumento:**

*E. Chabrier.- “ Larghetto”*

*Thevet 2º vol. Escala hasta 5 alteraciones MM.-140*

*Un estudio sobre el bouchée de D. Cecarrossi elegido por el profesor entre las 10 primeras páginas del libro.*

*Un estudio de transposición del libro completo (Bordogni)*

*Un estudio de M.Alphonse 2º cuaderno elegido por el profesor.*

## 2.- Capacidad auditiva y competencia teórico-práctica

Realización del ejercicio correspondiente de Acceso al 2º curso de E.P. en base a lo publicado en Resolución 07-05-2008 DE 15 de Mayo 08.

3.- Interpretación al piano.- de una obra de reducidas dimensiones y estilo libre ( o composición del alumno) Res. 11-05-07.

### ACCESO A 4º DE EP

#### 1.- Interpretación con el instrumento:

*F. Strauss ..... Nocturno op. 7*

*Escalas mayores y menores de F. Bremond a velocidad aceptable MM\_130 corchea.*

*Un estudio de bouchée de D. Cecarossi del libro elegido por el profesor.*

*Un estudio de transposición de J.Schantl o Thevet.*

*Un estudio de M. Alphonse 3º cuaderno elegido por el profesor.*

*(Con o sin acompañamiento piano y se valora la interpretación de memoria)*

*( \* ) El resto de pruebas que se establezcan en la normativa correspondiente: Lenguaje, Piano, Armonía,etc.*

### ACCESO A 5º E.P.

#### 1.- Interpretación con el instrumento:

*F. Strauss.- Tema y variaciones.*

*Escalas mayores y menores de F. Bremond a velocidad MM\_160 la corchea.*

*Un estudio de trinos en posición fija.*

*Un ejercicio de transposición de L. Thevet de entre los programados para el curso.*

*Un estudio de V. Ranieri elegido por el alumno ( del 1 al 30)*

*Un estudio de M. Alphonse 4º cuaderno elegido por el profesor.*

*-J.S. Bach.- “Suite nº 1 para cello” adapt. Para trompa por D. Bourgue. Ed. Billaudot. Dos movimientos de la misma elegidos por el profesor.*

*(Con o sin acompañamiento piano y se valora la interpretación de memoria)*

( \* ) El resto de pruebas que se establezcan en la normativa correspondiente:  
Lenguaje, Piano, Armonía, etc.

## ACCESO A 6º EP

### 1.- Interpretación con el instrumento.-

*Un estudio de M. Alphonse 5º cuaderno elegido por el profesor.*

*Un estudio de Bordogni sobre la transposición elegido por el profesor.*

*Un estudio de D. Cecarossi elegido por el profesor.*

*Un estudio de H. Kling elegido por el profesor.*

*Interpretación de Laudatio de B. Krol para trompa sola.*

*Interpretación de "Morceaux de concert" de C. Saint Saens.*

( \* ) El resto de pruebas que se establezcan en la normativa correspondiente:  
Lenguaje, Piano, Armonía, etc.

En su defecto, lo descrito en las normas de dichas disciplinas para el presente curso,  
con las modificaciones descritas en *Orden de 18/01/2011 o posteriores*

## 14.5.- OBRAS RECOMENDADAS REPERTORIO ACOMPAÑADO.-

### 3º DE EP.-

Una obra por trimestre de entre las programadas

- *Sonata en Solm.....adaptación tpa y piano.....A. Corelli.*
- *"Reverie" op 24 .....A. Glazunov*
- *"Nocturno" op. 7.....F. Strauss*
- *Concert Rondó.....W.A. Mozart.*

### 4º DE EP.-

Una obra por trimestre de entre las programadas

- *Tema y Variaciones.....F. Strauss*
- *Lied para trompa y piano op.2.....O. Franz*
- *Concierto nº 1 ( reducción tpa/pno) material " in D ".....W.A. Mozart*
- *Cantecor op. 77.....H. Busser*

**5º DE EP.-****Una obra por trimestre de entre las programadas**

- **2 Sonatas ( reducción trompa y piano)**.....L. Cherubini.
- **Sonata ( adapt. Trompa y piano)**.....Telemann
- **Morceaux de Concert ( reducción trompa/piano)**.....C. Saint-Saens
- **Andante op. Póstumo** .....R. Strauss.

**6º DE EP.-****Una obra por trimestre de entre las programadas**

- **Sonata op. 17**.....L.v. Beethoven
- **Concierto nº 1 op. 11**.....R. Strauss
- **“La Chasse de St. Hubert”** .....H. Busser
- **Concierto nº 3 kw 447**.....W.A. Mozart

**OBRAS RECOMENDADAS PARA MATRÍCULA DE HONOR EP (TPA)**

- **1º EP.- “ En Irlande”**.....E. Bozza
- **2º EP “Larghetto” para trompa y piano**.....E. Chabrier.
- **3º EP “Nocturno” op. 7**.....F. Strauss
- **4º EP Tema y Variaciones**.....F. Strauss
- **5º EP Morceaux de Concert ( reducción trompa/piano)**.....C. Saint-Saens
- **6º EP.- Concierto nº 3 kw 447**.....W.A. Mozart

Septiembre 2018

El profesor de la especialidad:

Schez.-Ballesteros